

Araştırma Sorusu: William Goulding'in "Sineklerin Tanrısı" adlı yapıtında; toplumsal yapının sağlanması düzen ve düzensizlik kavramlarıyla Jack ve Ralph figürleri üzerinden , okuyucuya nasıl yansıtılmıştır, değerlendiriniz.

DÜZEN VE DÜZENSİZLİK ÇATIŞMASI

İnsanların bir arada yaşaması sonucu oluşan topluluk kurma, toplum olabilme hali, grup halinde bazı değer yargıları benimsemek ile meydana gelmektedir. Bu değer yargılar ise toplumsal bir düzen kurmak ile oluşarak, toplumun devamı sağlanır. Bu düşünce, William Goulding'in "Sineklerin Tanrısı" adlı eserinde de "Jack" ve "Ralph" figürleri üzerinden verilmiştir. Bu düşünce ise "Kutuplaşma" anlatım tekniği etkisinde kalınarak yazılmıştır.

"Sineklerin Tanrısı" adlı yapıtta birçok figür olmasına rağmen odak figürünü Ralph olarak kabul etmek mümkündür. Bu yapıtta betimlemesi yapılan ilk karakterin "Ralph" olmasıyla da ilişkilendirilebilir. Ralph on altı yaşında, şarısın bir İngiliz erkek çocuğudur. Uçaklarının düşmesi sonucu ıssız bir adaya düşen çocuklar artık bir arada yaşayacakları için mutlak toplumu oluştururlar. Her toplumu yönlendiren bir lidere ihtiyaç olduğu bilinmektedir; Ralph ise "Deniz kabuğu"nu üfleyerek çocukları bir çatı altında toplaması ile potansiyel lider konumuna gelir. Buna ek olarak kendi aralarında demokratik bir seçim yapılar kadar kendini lider ilan etmemesiyle eşitlik, medeniyet ve adil olma kavramlarına yakınlığı yansıtılır. Goulding ise bütün bu "Ralph"ın özellikleri dışında oluşturduğu düzen kavramını imgeler. Yaptığı her hareket insan yaşamının devamlılığı, adada bir hayat sürdürme çabasına bağlıdır: barınak kurmak fikrini ortaya atar ve bu fikrin sonuna kadar arkasında durur, içme suyu sorununu defalarca gündeme getirerek çözmeye çalışır ve herşeyden önemli kural koyma-uyma alanında "mutlak toplum"u geliştirmek için elinden geleni yapar. Kısacası "Ralph" insanlığın temel ihtiyaçları sonucunda adada bir düzen kurma arayışına girmektedir. Son olarak, "Ralph"ın meskan tuttuğu uzamda bu düşünceyi desteklemektedir: "Kıyı Uzamı"(Denize yakın olması, medeniyete yani dış dünyaya yakın olmasıyla ilişkilendirilmektedir.)

"Jack" ise Ralph'ın tam karşısı nitelikte bir roman figürüdür: diktatördür, eşit değildir, her daim kendi çıkarlarını gözetmektedir. Bu özellikleri ise "Jack"ın hemen hemen her davranışında görebiliriz: Küçüklere kötü davranmaktadır, avladıkları hayvanların etini kendi çıkarlarına göre dağıtır(örneğin Domuzcuk'a et vermek istemez), sürekli kurallara karşı koyma halindedir(barınak yapımı ve içme suyu getirilmesine yardım etmez), "Canavar"a domuz kafasını kurban olarak sunmuştur, yapıtın son kesitlerine doğru "Simon" ve "Jack"i avlamaya çalışmıştır hatta Simon'ı öldürme konusunda başarılı olur. Jack'in karakter yapısı, kısaca, yaşamın devamı sağlamaktan çok bir güç yarışı ile hayatlara son vermeye dayalıdır. Bu yönü ise "mutlak toplum"da düzensizlik gütmeye alakalıdır. Bu düşünce ise "maske" izleği ve meskan tuttuğu uzamla desteklenir. "Maske" içindeki insanlığı gizleyerek vahşileşim, düzenden uzaklaşmaya parmak gösterirken; "Kaya Kale" uzamı medeniyete yani düzene uzaktır. Goulding, bu şekilde "Ralph"ın karşıt yansımasını tanıtmayı ile toplum yapısındaki düzen ve düzensizlik çatışmasının analizini yapmış olur. Bu analiz ile yaşamın devamlılığı için toplum yapısında bir düzen haline ihtiyaç olduğu gözlenmektedir.

Yapıt boyunca "Kutuplaşma Anlatım Tekniği" etkisinde kalınması ise bu çatışmanın mutlak varlığını imgeler. Kutuplaşma daha çok "Ralph" figüründe olmaktadır. Şarışın ve her zaman iyi huylu davranışlarıyla betimlenmesi, onun üzerinde bir sempati duyma ihtiyacı ortaya atar. Jack'ın ise "kan" terimi ile sürekli ilişkilendirilmesi, bu figür hakkında esensizlik duygusu oluşturmaktadır.

RÜYET SEFERCİOĞLU

Sonuç olarak, yapıtta Jack ve Ralph'in çatışmaları üzerinden toplumsal yaşamın devamı için düzen kurmanın gerekliliği verilmiştir. Bu düşüncenin ise adil bir yönetim/lider ile topluma empoze edilebileceği "Ralph" figürü üzerinden verilmiştir. Aksi halde oluşabilecek durumlar ve esensizlik hali ise Jack ile verilir.